

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 330 НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята педагогическим советом.
Протокол №7 от 29.08.2025
Председатель пед. совета
ФИО ____ Корневская О.В. ____
подпись _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 64/4 от 01.09.2025
Директор ГБОУ гимназии №330
Невского района Санкт – Петербурга
_____ Корневская О.В.

Дополнительная общеразвивающая программа

Студия изобразительного мастерства

Возраст обучающихся 7-17 лет,
срок освоения– 4 года

Разработчики программы:
педагоги дополнительного образования
Яранцева Наталья Юрьевна
Никулина Мария Геннадьевна

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Студия изобразительного мастерства".

Уровень освоения – углублённый

Адресат программы обучающиеся 7-17 лет, интересующихся художественным творчеством, без специальных знаний в данной предметной области.

Любовь детей к изобразительному творчеству не ослабевает в наш век телевизоров, видео, стерео и компьютерных игр – век научно-технической революции, век новых технологий. В чём причина стремления детей к рисованию? Прежде всего в том могучем познавательном заряде, который реализуется через изобразительную деятельность и его естественное благотворное влияние на всестороннее, гармоничное развитие личности приобретает ещё большую актуальность в свете программы модернизации всего нашего общества, всей жизни страны.

Актуальность Программа направлена на развитие природных склонностей детей к изобразительному искусству, на развитие чувства композиции, ритма, цвета, гармонии, колорита, пространственного мышления. В процессе овладения программой у детей наряду с такими качествами, как усидчивость, внимательность, развивается также мелкая моторика, что способствует более успешным занятиям в школе, например, геометрией, черчением. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественности, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей. Обучение по программе развивает навыки творчества, хороший вкус, приобщение к миру прекрасного средствами изобразительной деятельности. Обучающиеся овладевают навыками работы в разных техниках, различными материалами (карандаш, уголь, сангина, гуашь, акварель, графогRAFIA, монотипия).

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы 4 года.

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 144 часа

3 год обучения - 144 часа

4 год обучения - 144 часа

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей обучающихся и общего эстетического воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучить основам живописной грамоты;
- приобщить детей к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- познакомить с различными техниками живописи;
- сформировать навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- обучить основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;

- дать знания о перспективе, научить видеть её в изображении;
- научить выбирать и использовать в творчестве различные тональные и цветовые оттенки;
- способствовать овладению использовать цвет как средство передачи эмоционального воздействия, выделения главного; колорит, цветовая гармония, взаимосвязь, тональность в цвете, борьба холодных с теплыми тонами, цветовое пятно, контраст, ритм;
- научить выполнять индивидуальные работы и коллективные (коллаж);
- сформировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомить обучающихся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- научить детей самовыражению через изобразительные средства;
- научить коллективной работе, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

развивающие:

- развить фантазию, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомить с литературой по искусству, приобщить к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);
- развить коммуникативные навыки.

воспитательные:

- воспитать умения обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- способствовать самоорганизации ребёнка и привить умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- привить усидчивость и аккуратность.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные:

- узнают основы живописной грамоты;
- приобщатся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- овладеют различными техниками живописи;
- отработают навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и смогут пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- приобретут знания, умения и навыки живописи акварельными и гуашевыми красками;
- получат знания о перспективе, научатся видеть её в изображении;
- смогут самостоятельно выбирать и использовать в творчестве различные тональные и цветовые оттенки;
- овладеют умением использовать цвет как средство передачи эмоционального воздействия, выделения главного; колорит, цветовая гармония, взаимосвязь, тональность в цвете, борьба холодных с теплыми тонами, цветовое пятно, контраст, ритм;
- научатся выполнять индивидуальные работы и коллективные (коллаж);
- сформируются пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомятся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- смогут самовыражаться через изобразительные средства;

- приобретут навык коллективной работы, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

Метапредметные:

- разовьется фантазия, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомятся с литературой по искусству, приобщатся к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);
- разовьются коммуникативные навыки.

Личностные:

- приобретут навык обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- станут более организованной и приобретут умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- появится усидчивость и аккуратность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп. В группу первого года обучения принимаются все желающие интересующиеся декоративно прикладным искусством и художественным творчеством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Зачисление в группу осуществляется при наличии вакантных мест на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающегося до 14 лет или на основании собственноручно написанного заявления, обучающегося с 14 лет. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

В группу второго года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу первого года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В группу третьего года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу второго года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в группу третьего года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В зависимости от количества желающих и их стартовых способностей могут формироваться как одновозрастные так и разновозрастные группы на каждый год обучения по программе.

Набор детей в группу 1 года обучения проводится с 25 августа по 10 сентября. Комплектование групп 2-го и последующих годов обучения, формирующихся на следующий учебный год, проводится в конце мая и конце августа каждого года. В группы второго (и последующих) годов обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

Наполняемость учебной группы:

- 1-й год обучения – не менее 15 чел.
- 2-й год обучения – не менее 12 чел.

3-й год обучения – не менее 10 чел.

4-й год обучения – не менее 10 чел.

Формы организации занятий:

В ходе освоения программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые могут проводиться в группах/подгруппах()

Формы проведения занятий

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ обучающихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, обучающихся.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая / в подгруппах – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в группе / малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Индивидуальная - работа с детьми при реализации самостоятельных творческих идей или при подготовке к конкурсным мероприятиям.

Основной формой организации деятельности является групповая работа и работа в подгруппах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса обучающихся к предмету занятия. Индивидуальная форма организации деятельности используется при реализации самостоятельных творческих идей или при подготовках к выставкам

Сведения о реализации программы в каникулярное время

Программа реализуется в каникулярное время по основному расписанию или по дополнительному расписанию, утверждённому на период весенних/осенних каникул.

Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

В рамках соблюдения принципа открытости дополнительного образования в объединениях, реализующих программу ежегодно проводятся открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся, организуется выставка детских работ для родителей и жителей микрорайона, совместные поездки в музеи и культурно-досуговые учреждения района, мастер-классы.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДОП

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Материально-техническое оснащение реализации программы.

1. Помещение со столами, стульями, мольбертами.
2. Планшеты.
3. Наглядные пособия:
 - репродукции
 - работы из методического фонда
 - цветовые таблицы
 - альбомы, каталоги выставок
 - схемы, фотографии
4. Карандаши простые.
5. Карандаши цветные.
6. Пастель — сухую и масляную.
7. Мелки.
8. Уголь.
9. Кисти.
10. Бумагу различных цветов и фактур.
11. Палитры пластмассовые.
12. Резинки различной мягкости, в том числе для снятия «черноты» в рисунке.
13. Куски ткани для коллажа, а также кожу, фактурную бумагу для аппликации.

При необходимости демонстрации репродукций могут использоваться:
Ноутбук или ПК и мультимедийный проектор.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в изобразительную деятельность	4	2	2	Беседа, опрос
2.	Понятие – рисунок	6	2	4	Беседа, опрос
3.	Натюрморт	12	4	8	Выставка
4.	Композиция.	46	8	38	Беседа, опрос Выставка
5.	Понятие – живопись. Основы цветоведения	12	4	8	Беседа, опрос
6.	Пейзаж	20	4	16	Устный опрос в форме «Ромашка»
7.	Портрет	6	2	4	Беседа, опрос
8.	Человек и природа	22	6	16	Беседа, опрос
9.	Праздник	12	4	8	Выставка
10.	Транспорт	4	2	2	Беседа, опрос
ИТОГО:		144	38	106	

Учебный план 2 года обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Рисунок				
1.1	«Осенний натюрморт» (предметы быта + грибы, ветки, травы)	2	6	8	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
1.2	Зарисовки деревьев	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.3	Зарисовки города из окна	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.4	Зарисовки города с улицы	1	5	6	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
1.5	Наброски и зарисовки фигуры	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.6	Рисунок драпировки	1	3	4	Педагогическое наблюдение
1.7	Натюрморт с гипсовым рельефом	2	4	6	Педагогическое наблюдение
1.8	Зарисовка фигуры человека	2	4	6	Выставка. Педагогическое наблюдение.
1.9	Наброски и зарисовки фигуры	1	3	4	Выставка. Освоение навыков практической деятельности
2	Живопись				
2.1	Букет цветов (этюд) «по сырому»	1	1	2	Освоение навыков практической деятельности
2.2	Натюрморт с фруктами + предметы быта	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Натюрморт «Осенний»	1	3	4	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
2.4	Осенние этюды (в парках города)	1	5	6	
2.5	Натюрморт, составленный обучающимися	2	6	8	Опрос. Педагогическое наблюдение
2.6	Пейзаж на состояние (из окна) (зарисовки и этюды из окна класса)	1	7	8	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
2.7	Натюрморт с игрушкой	2	6	8	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
2.8	Весенний натюрморт	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Композиция				
3.1	Декоративное панно на тему осени	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3.2	Лаковая сюжетная живопись (кух. доска)	3	9	12	Педагогическое наблюдение
3.3	Утилитарная декоративная композиция	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3.4	Лаковая миниатюра (папье-маше-плакетка), браслет	3	9	12	Педагогическое наблюдение
	Итого за 2 год обучения	33	111	144	

Учебный план 3 года обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	Формы контроля	всего	
1	Рисунок				
1.1	Рисунок осенних веток (работы с натуры, зарисовки в пришкольном парке)	2	4	10	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
1.2	Рисунок аллеи в парке (работы с натуры, зарисовки в пришкольном парке)	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.3	Натюрморт с предметами быта + geometr. предмет + предмет своб. формы	4	12	16	Педагогическое наблюдение
1.4	Натюрморт с geometr, телами	2	10	12	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
1.5	Наброски, зарисовки фигуры	2	4	6	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
2	Живопись				
2.1	Букет цветов (этюд) «по сырому»	1	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.2	Натюрморт с фруктами + предметы быта	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Натюрморт «Осенний»	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Осенние этюды (в парках города)	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.5	Натюрморт, составленный обучающимся	2	6	8	Педагогическое наблюдение
2.6	Пейзаж на состояние (из окна)	1	7	8	Выставка. Педагогическое наблюдение.
2.7	Натюрморт с игрушкой	2	6	8	Выставка. Освоение навыков практической деятельности
2.8	Весенний натюрморт	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3	Композиция				
3.1	Станковая композиция. Город и человек.	3	9	12	Педагогическое наблюдение
3.2	Декоративная композиция. «Куклы для праздника Елки»	3	9	12	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
3.3	Гравюра на линолеуме (по тематике года)	3	9	12	Освоение навыков практической деятельности
3.4	Станковая композиция. Свободная тема. Конкурс.	1	11	12	Выставка
	Итого за 3 год обучения	32	108	144	

Учебный план 4 года обучения

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Рисунок				
1.1	Рисунок аллеи в парке (работы с натуры в пришкольном парке)	1	5	6	Выставка. Педагогическое наблюдение.
1.2	Рисунок городского пейзажа	1	3	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
1.3	Наброски фигуры	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.4	Натюрморт с сухими растениями	2	10	12	Педагогическое наблюдение
1.5	Гипс, обрубочная голова (3 положения)	3	9	12	Педагогическое наблюдение
1.6	Рисунок черепа (3 положения)	2	6	8	Педагогическое наблюдение
1.7	Зарисовки живой головы	1	5	6	Выставка. Педагогическое наблюдение.
1.8	Зарисовки фигуры (наброски друг с друга)	1	5	6	Выставка. Освоение навыков практической деятельности
2	Живопись				
2.1	Натюрморт с цветами и фруктами	2	6	8	Освоение навыков практической деятельности
2.2	Натюрморт-этюд с овощами + предметы быта	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Освоение темперной техники (ПВА)	2	4	6	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
2.4	Этюд на фоне стены в пастельной гамме	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.5	Сложный натюрморт	2	8	10	Опрос. Педагогическое наблюдение
2.6	Фигура в интерьере	2	4	6	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
3	Композиция				
3.1	Реконструкция и реставрация Санкт-Петербурга	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3.2	Сады и осенние парки С-Петербурга	1	9	10	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
3.3	Куклы или объемные игрушки для елки	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3.4	Прикладная композиция - роспись по ткани (хол батик)	2	10	12	Педагогическое наблюдение
	Итого за 4 год обучения	30	114	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

Студия изобразительного мастерства
возраст обучающихся 7-17 лет,

на 2025-2026 учебный год

Год обучения: 1
Количество часов: 144

Составители:
педагоги дополнительного образования
Яранцева Наталья Юрьевна
Никулина Мария Геннадьевна

Задачи:

обучающие:

- обучить основам живописной грамоты;
- приобщить детей к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- познакомить с различными техниками живописи;
- сформировать навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- обучить основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- познакомить обучающихся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- научить детей самовыражению через изобразительные средства;
- научить коллективной работе, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

развивающие:

- развить фантазию, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомить с литературой по искусству, приобщить к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);
- развить коммуникативные навыки.

воспитательные:

- воспитать умения обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- способствовать самоорганизации ребёнка и привить умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- привить усидчивость и аккуратность.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные:

- узнают основы живописной грамоты;
- приобщатся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- овладеют различными техниками живописи;
- отработают навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и смогут пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- приобретут знания, умения и навыки живописи акварельными и гуашевыми красками;
- познакомятся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- смогут самовыражаться через изобразительные средства;
- приобретут навык коллективной работы, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

Метапредметные:

- разовьётся фантазия, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомятся с литературой по искусству, приобщатся к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);

- разовьются коммуникативные навыки.

Личностные:

- приобретут навык обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- станут более организованней и приобретут умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- появится усидчивость и аккуратность.

Календарно-тематическое планирование

№\п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
			Формирование группы, Выступления на родительских собраниях		
1.			Вводное занятие. Беседа о рисунке. Показ альбомов по рисунку	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.			Освоение линейно-штриховой техники. (Заполнение квадратов)	2	Педагогическое наблюдение
3.			Понятие – рисунок	2	Педагогическое наблюдение
4.			Изобразительные материалы. Приёмы рисования в рисунке	2	Педагогическое наблюдение
5.			Изобразительные материалы. Приёмы рисования в живописи	2	Педагогическое наблюдение
6.			Рыбка – образ сказочной рыбки	2	Педагогическое наблюдение
7.			Рыбка – образ сказочной рыбки	2	Освоение навыков практической деятельности
8.			Натюрморт: овощи, фрукты.	2	Педагогическое наблюдение
9.			Натюрморт: овощи, фрукты.	2	Освоение навыков практической деятельности
10.			Деревья	2	Педагогическое наблюдение
11.			Композиция. Чудо-дерево	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
12.			Композиция. Чудо-дерево	2	Педагогическое наблюдение
13.			Насекомые: жуки, бабочки	2	Опрос. Педагогическое наблюдение

14.			Насекомые: жуки, бабочки	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
15.			Понятие – живопись. Основы цветоведения	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
16.			Понятие – живопись. Основы цветоведения	2	Педагогическое наблюдение
17.			Понятие – живопись. Основы цветоведения	2	Педагогическое наблюдение
18.			Осенний пейзаж	2	Педагогическое наблюдение
19.			Осенний пейзаж	2	Педагогическое наблюдение
20.			Монотипия. Осенний букет	2	Педагогическое наблюдение
21.			Монотипия. Бабочка	2	Педагогическое наблюдение
22.			Любимые животные	2	Педагогическое наблюдение
23.			Любимые животные	2	Педагогическое наблюдение
24.			Птицы	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
25.			Птицы	2	Педагогическое наблюдение
26.			Городской пейзаж	2	Педагогическое наблюдение
27.			Городской пейзаж	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
28.			Декоративный натюрморт	2	Выставка. Педагогическое наблюдение.

29.			Декоративный натюрморт	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
30.			Портрет	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
31.			Портрет	2	Педагогическое наблюдение
32.			Волшебник – добрый и злой	2	Педагогическое наблюдение
33.			Мой любимый сказочный герой	2	Педагогическое наблюдение
34.			Мой любимый сказочный герой	2	Педагогическое наблюдение
35.			Зимний пейзаж	2	Педагогическое наблюдение
36.			Зимний пейзаж	2	Педагогическое наблюдение
37.			Новогодняя сказка	2	Педагогическое наблюдение
38.			Новогодняя сказка	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
39.			Рисование в технике «граттаж». Рождество	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
40.			Рисование в технике «граттаж». Рождество	2	Педагогическое наблюдение
41.			Карнавальная маска	2	Освоение навыков практической деятельности
42.			Карнавальная маска	2	Освоение навыков практической деятельности
43.			Новогодние подарки	2	Выставка. Освоение навыков практической деятельности
44.			Новогодние подарки	2	Педагогическое наблюдение
45.			Новогодние подарки	2	Педагогическое наблюдение
46.			Новогодние подарки	2	Педагогическое наблюдение

47.			Масленица	2	Педагогическое наблюдение
48.			Масленица	2	Педагогическое наблюдение
49.			Подводные фантазии	2	Освоение навыков практической деятельности
50.			Подводные фантазии	2	Педагогическое наблюдение
51.			Волшебная лампа Алладина	2	Освоение навыков практической деятельности
52.			Волшебная лампа Алладина	2	Педагогическое наблюдение
53.			Натюрморт. Весенние цветы	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
54.			Натюрморт. Весенние цветы	2	Педагогическое наблюдение
55.			Весенний пейзаж	2	Опрос. Педагогическое наблюдение
56.			Весенний пейзаж	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
57.			Море и ветер. Парусники	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
58.			Море и ветер. Парусники	2	Педагогическое наблюдение
59.			Человек и природа	2	Педагогическое наблюдение
60.			Человек и природа	2	Педагогическое наблюдение
61.			Композиция. Праздник в городе	2	Педагогическое наблюдение
62.			Композиция. Праздник в городе	2	Педагогическое наблюдение
63.			Транспорт	2	Педагогическое наблюдение

64.			Транспорт	2	Педагогическое наблюдение
65.			Композиция. Люблю тебя, Петра Творенье	2	Педагогическое наблюдение
66.			Композиция. Люблю тебя, Петра Творенье	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
67.			Композиция на свободную тему	2	Педагогическое наблюдение
68.			Композиция на свободную тему	2	Педагогическое наблюдение
69.			Композиция на тему: «Здравствуй лето!»	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
70.			Композиция на тему: «Здравствуй лето!»	2	Выставка. Педагогическое наблюдение.
71.			Повторение изученного. Композиция на свободную тему	2	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие «Мы-художники»	2	Педагогическое наблюдение

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Введение в изобразительную деятельность

Теория:

Знакомство с программой «Основы изобразительного искусства», организация рабочего места, инструменты и приспособления для занятий, беседа по технике безопасности № 1.

Практика:

Рисование разноцветного коврика.

2. Понятие – рисунок

Теория:

- Дать обучающимся базовые понятия о средствах рисунка: линия, штрих, тон. Знакомство детей с изобразительными материалами: карандаш, фломастер, тушь, перо, пастель, цветные мелки и др. Демонстрация работ мастеров.

Практика:

- Рисование от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга. Подведение итогов, обсуждение работ обучающихся.
- Изобразить природные явления с помощью линий. Линейный рисунок разными материалами;
- Подведение итогов, обсуждение работ обучающихся.

3. Натюрморт: овощи, фрукты

Теория:

- Беседа. Дать понятие натюрморт;
- Знакомство с декоративным натюрмортом, поэтапностью выполнения;

- Беседа о передаче средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предмета, выявление объемности предметов, их фактуры, материальности;
- Демонстрация работ мастеров.

Практика:

- Рисование натюрморта с овощами и фруктами с натуры;
- Рисование декоративного натюрморта;
- Написание натюрморта с цветами;
- Подведение итогов, обсуждение работ обучающихся.

4. Композиция

Теория:

- Беседа. Дать понятие композиции;
- Знакомство с законами композиции;
- Беседа о рыбах из сказок, мультфильмов;
- Беседа о сказках, фантастических историях, о чуде....
- Рассказ об архитектурных сооружениях;
- Беседа о масленице;
- Знакомство с календарными праздниками и обычаями народа как способами выражения нерасторжимых связей между человеком и природой;
- Беседа о различных видах орнамента, о композиционной основе (линейная, замкнутая, сетчатая, симметричная, асимметричная, динамичная или статичная);
- Беседа об особенностях расположения орнамента на сферической поверхности сосуда;
- Беседа об историческом, архитектурном и художественном наследии города. Об умении видеть красоту, ценить ее и беречь;
- Демонстрация работ мастеров, иллюстраций по теме занятий.

Практика:

- Выполнение упражнений на ритм, статику и динамику, симметрию и асимметрию;
- Создание образа волшебной рыбки;
- Рисование сказочного терема с использованием геометрических фигур (куб, конус, шар);
- Рисование сказочного терема по желанию;
- Создание композиции на тему «Масленицы» в любой технике (акварель, гуашь, монотипия, граттаж);
- Исполнение композиции с введением в нее сюжетной линии;
- Исполнение композиции с участием какого-либо героя;
- Этюдные зарисовки города;
- Создание композиции на тему городского пейзажа;
- Исполнение композиции на основе фантазии;
- Свободное композиционное решение;
- Подведение итогов, обсуждение работ обучающихся.

5. Понятие – живопись. Основы цветоведения

Теория:

- Живопись;
- Материалы и техники работы;
- Беседа о цвете, свойствах красок;
- Основные и составные цвета;
- Холодные и теплые цвета;
- Познакомить с техникой монотипия;

Практика:

Рисование осеннего букета в технике "Монотипия".

6. Пейзаж

Теория:

- Беседа о пейзаже, его видах, композиции;
- Демонстрация работ художников-пейзажистов;
- Беседа о видах деревьев. Рассматривание формы и строения дерева. Демонстрация работ мастеров, наблюдение деревьев из окна;
- Беседа о теоретических основах конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени. Обращение внимания на присутствие человека и животных в городском пейзаже;
- Беседа о признаках зимы. Рассматривание зимних пейзажей. Демонстрация работ мастеров;

- Беседа о признаках весны. Рассматривание весенних пейзажей. Демонстрация работ мастеров;
- Беседа о жанре «марина», о красоте моря и кораблях, бороздящих просторы океана. Демонстрация работ обучающихся.

Практика:

- Рисование деревьев;
- Рисование осеннего пейзажа;
- Рисование городского пейзажа;
- Рисование зимнего пейзажа;
- Рисование весеннего пейзажа;
- Рисование морского пейзажа («марины»);
- Подведение итогов, обсуждение работ обучающихся.

7.Портрет

Теория:

- Беседа о портрете. Поэтапность работы над портретом;
- Беседа о добром и злом волшебнике.

Практика:

- Рисование по шаблону, дорисовка. Исполнение в цвете. Рисование портрета.

8.Человек и природа

Теория:

- Беседа о насекомых. Демонстрация фотографий и рисунков насекомых, муляжей насекомых;
- Беседа о животных, знакомство с анималистическим жанром. Демонстрация работ художников;
- Беседа о птицах. Демонстрация работ художников;
- Беседа о жизни растений на морском дне и обитателях морского дна;
- Беседа об экологии, о неразрывной связи человека с природой, зависимость существования всего живого от правильного отношения человечества к планете и о роли каждого человека в сохранении жизни на Земле;
- Подведение итогов, обсуждение работ обучающихся.

Практика:

- Рисование жуков и бабочек с натуры и по памяти. Подведение итогов, обсуждение работ обучающихся;
- Рисование животных в цвете;
- Рисование птиц в цвете;
- Рисование растений и обитателей морского дна;
- Создание композиции на экологическую тему.

9.Праздник

Теория:

- Знакомство с произведениями устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин. Беседа по сказке, обобщение представлений у обучающихся о сказке, оживление в воображении образов, закрепление в их сознании нравственных и эстетических идей, утверждаемых в сказке;
- Беседа о Рождестве, расширение мира ребенка с изучением евангельских сюжетов, приобщением его к нравственным идеалам христианской философии;
- Беседа о карнавальном костюме. Демонстрация карнавальных масок

Практика:

- Выбор сюжета;
- Исполнение композиции на заданную тему;
- Создание композиции на рождественские сюжеты;
- Составление эскиза декоративной росписи маски;
- Работа в цвете. Подведение итогов, обсуждение работ обучающихся.

10.Транспорт

Теория:

- Беседа о современном транспорте;
- Углубление понятий о перспективе;
- Демонстрация работ мастеров.

Практика:

- Рисование различных видов транспорта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Студия изобразительного мастерства
возраст обучающихся 7-17 лет,
на 2025-2026 учебный год

Год обучения: 2
Количество часов: 144

Составители:
педагоги дополнительного образования
Яранцева Наталья Юрьевна
Никулина Мария Геннадьевна

Задачи:

обучающие:

- обучить основам живописной грамоты;
- приобщить детей к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- познакомить с различными техниками живописи;
- сформировать навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- обучить основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- дать знания о перспективе, научить видеть её в изображении;
- научить выбирать и использовать в творчестве различные тональные и цветовые оттенки;
- сформировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомить обучающихся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- научить детей самовыражению через изобразительные средства;
- научить коллективной работе, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

развивающие:

- развить фантазию, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомить с литературой по искусству, приобщить к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);
- развить коммуникативные навыки.

воспитательные:

- воспитать умения обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- способствовать самоорганизации ребёнка и привить умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- привить усидчивость и аккуратность.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные:

- узнают основы живописной грамоты;
- приобщатся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- овладеют различными техниками живописи;
- отработают навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и смогут пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- приобретут знания, умения и навыки живописи акварельными и гуашевыми красками;
- получат знания о перспективе, научатся видеть её в изображении;
- смогут самостоятельно выбирать и использовать в творчестве различные тональные и цветовые оттенки;
- сформируются пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;

- познакомятся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- смогут самовыражаться через изобразительные средства;
- приобретут навык коллективной работы, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

Метапредметные:

- разовьется фантазию, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомятся с литературой по искусству, приобщатся к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);
- разовьются коммуникативные навыки.

Личностные:

- приобретут навык обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- станут более организованней и приобретут умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- появится усидчивость и аккуратность.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля и отслеживания
1.			Вводное занятие. Повторение изученного материала Р.«Осенний натюрморт»	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.			Р.«Осенний натюрморт» (предметы быта + грибы, ветки, травы)	2	Педагогическое наблюдение
3.			Ж. Натюрморт «Осенний» Построение натюрморта.	2	Педагогическое наблюдение
4.			Ж. Натюрморт «Осенний» Цветовое решение	2	Педагогическое наблюдение
5.			Ж. Осенние этюды (в парках города) Композиция листа. Детали	2	Педагогическое наблюдение
6.			Ж. Осенние этюды (в парках города) Цветовое решение	2	Педагогическое наблюдение
7.			К. Декоративное панно на тему осени. Эскиз. Выбор сюжета	2	Освоение навыков практической деятельности
8.			К. Декоративное панно на тему осени. Цветовая гамма	2	Педагогическое наблюдение
9.			Р. Зарисовки деревьев	2	Освоение навыков практической деятельности
10.			Ж. Натюрморт с фруктами и предметами быта. Компонировка	2	Педагогическое наблюдение
11.			Ж. Натюрморт с фруктами и предметами быта. Цветовое решение	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
12.			Р. Наброски и зарисовки фигуры. Компонировка	2	Педагогическое наблюдение
13.			Р. Наброски и зарисовки фигуры. Пропорции	2	Опрос. Педагогическое

					наблюдение
14.			Ж. Натюрморт, составленный обучающимися	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
15.			Р. Зарисовки деревьев	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
16.			Р. Зарисовки города из окна	2	Педагогическое наблюдение
17.			Ж. Пейзаж на состояние (зарисовки и этюды из окна класса)	2	Педагогическое наблюдение
18.			Ж. Натюрморт с игрушкой. Композиция, детали	2	Педагогическое наблюдение
19.			Ж. Натюрморт с игрушкой. Цвет. Материальность предметов	2	Педагогическое наблюдение
20.			К. Лаковая сюжетная миниатюра (кух. доска) Эскиз	2	Педагогическое наблюдение
21.			К. Лаковая сюжетная миниатюра (кух. доска) Орнамент	2	Педагогическое наблюдение
22.			К. Лаковая сюжетная миниатюра Подготовка к выставке	2	Педагогическое наблюдение
23.			Р. Натюрморт с гипсовым рельефом. Перспектива. Построение	2	Педагогическое наблюдение
24.			Р. Натюрморт с гипсовым рельефом. Тональное решение	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
25.			Р. Зарисовки фигуры человека	2	Педагогическое наблюдение
26.			Ж. Натюрморт, составленный обучающимися. Компоновка	2	Педагогическое наблюдение
27.			Ж. Натюрморт, составленный	2	Освоение навыков

			обучающимися. Цветовое решение		практической деятельности Педагогическое наблюдение
28.			К. Лаковая сюжетная миниатюра (кух. доска) Эскиз	2	Выставка. Педагогическое наблюдение.
29.			К. Лаковая сюжетная миниатюра (кух. доска) Фон	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
30.			К. Лаковая сюжетная миниатюра (кух. доска) Орнамент	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
31.			Ж. Натюрморт, составленный обучающимися	2	Педагогическое наблюдение
32.			Р. Натюрморт с гипсовым рельефом	2	Педагогическое наблюдение
33.			Р. Наброски и зарисовки фигуры	2	Педагогическое наблюдение
34.			Р. Рисунок драпировки	2	Педагогическое наблюдение
35.			К. Утилитарная декоративная композиция. Выбор сюжета	2	Педагогическое наблюдение
36.			К. Утилитарная декоративная композиция. Цветовая гамма	2	Педагогическое наблюдение
37.			К. Утилитарная декоративная композиция. Цветовая гамма	2	Педагогическое наблюдение
38.			К. Лаковая миниатюра (папье-маше). Изготовление браслета	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
39.			К. Лаковая миниатюра (папье-маше), браслет. Стилизация. Эскиз	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
40.			К. Лаковая миниатюра (папье-маше), браслет. Фон. Орнамент	2	Педагогическое наблюдение
41.			Р. Рисунок драпировки	2	Освоение навыков практической деятельности
42.			Ж. Пейзаж на состояние	2	Освоение

			(зарисовки и этюды из окна класса)		навыков практической деятельности
43.			Р.«Зимний натюрморт» (предметы быта + ветки рябины)	2	Выставка. Освоение навыков практической деятельности
44.			Р.«Зимний натюрмрт» Тон. Карандаш М-2М К.	2	Педагогическое наблюдение
45.			К. Декоративное панно на тему 23 февраля. Эскиз. Выбор сюжета	2	Педагогическое наблюдение
46.			К. Декоративное панно на тему 23 февраля. Цветовая гамма	2	Педагогическое наблюдение
47.			Р. Зарисовки города из окна	2	Педагогическое наблюдение
48.			Р. Зарисовки города с улицы. Перспектива	2	Педагогическое наблюдение
49.			Ж. Зимние этюды (в парках города)	2	Освоение навыков практической деятельности
50.			К. Декоративное панно на тему 8 марта. Выбор сюжета. Эскиз	2	Педагогическое наблюдение
51.			Декоративное панно на тему 8 марта. Цветовая гамма.	2	Освоение навыков практической деятельности
52.			Ж. Натюрморт с игрушкой. Композиция, детали	2	Педагогическое наблюдение
53.			Ж. Натюрморт с игрушкой. Цвет. Материальность предметов	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
54.			Ж. Пейзаж на состояние (зарисовки и этюды из окна класса)	2	Педагогическое наблюдение
55.			Р. Зарисовки фигуры человека. Подготовка к выставке	2	Опрос. Педагогическое наблюдение
56.			Р. Зарисовки города из окна. Силуэты домов	2	Освоение навыков практической деятельности
57.			Ж. Зарисовки фигуры	2	Освоение

			человека		навыков практической деятельности
58.			Р. Зарисовки деревьев	2	Педагогическое наблюдение
59.			Р. Зарисовки города с улицы. Низкая линия горизонта	2	Педагогическое наблюдение
60.			Р. Зарисовки города с улицы. Перспектива	2	Педагогическое наблюдение
61.			Ж. Весенний натюрморт. Композиция.	2	Педагогическое наблюдение
62.			Ж. Весенний натюрморт. Цветовое решение	2	Педагогическое наблюдение
63.			К. Утилитарная декоративная композиция. Выбор сюжета	2	Педагогическое наблюдение
64.			К. Утилитарная декоративная композиция. Цветовая гамма	2	Педагогическое наблюдение
65.			Р. Пейзаж на состояние (зарисовки и этюды из окна класса)	2	Педагогическое наблюдение
66.			Ж. Букет цветов (этюд) «по сырому»	2	Освоение навыков практической деятельности
67.			Ж. Весенний натюрморт. Композиция	2	Педагогическое наблюдение
68.			Ж. Весенний натюрморт. Цветовое решение	2	Педагогическое наблюдение
69.			К. Лаковая миниатюра (папье-маше) Плакетка	2	Освоение навыков практической деятельности
70.			К. Лаковая миниатюра (папье-маше) Эскиз	2	Выставка. Педагогическое наблюдение.
71.			К. Лаковая миниатюра (папье-маше) Фон. орнамент	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие. Выставка работ. Зарисовки в каникулы. Советы начинающему художнику	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
			Резервное занятие		
			Резервное занятие		

Содержание обучения

2-й год обучения

1. Рисунок.

Осенний натюрморт. Рисунок — компоновка, пропорции, детали. Тон. Карандаш М-2М.

Зарисовки. Размещение в листе. Пропорции, пластика. Тон. Карандаш 2М-3М.

Зарисовки города из окна. Композиционное решение. Линия горизонта. Силуэты домов. Тон. Карандаш М-2М.

Зарисовки города с улицы. Композиция листа. Линия горизонта низкая. перспектива. Тон. Карандаш М-2М.

Наброски и зарисовки фигуры. Компоновка. Пропорции. Пластика. Карандаш 2М.

Рисунок драпировки. Компоновка в листе. Построение. Форма за счёт освещённости рельефа драпировки. Тональное решение. Карандаш ТМ-М.

Натюрморт с гипсовым рельефом. Компоновка. Абрис натюрморта. Построение. Повторение знаний о линейной перспективе. Детали. Тональное решение.

Зарисовки фигуры человека. Компоновка в листе. Пропорции. Пластика. Карандаш 2М-3М.

Наброски и зарисовки фигуры. Компоновка, пластика.

2. Живопись.

Букет цветов. Рисунок. Компоновка в листе. Показ техники «по сырому». Акварель. Цветовое решение.

Натюрморт с фруктами и предметами быта. Компоновка. Построение натюрморта. Детали. Цветовое решение. Акварель.

Осенний натюрморт. Фрукты, овощи, цветы. Детали. Цветовое решение. Акварель.

Осенние этюды. Композиция листа. Детали. Цветовое решение. Акварель.

Натюрморт, составленный обучающимися. Предметы собираются по контрасту рисунка и пластики. Компоновка. Детали. Цветовое решение. Акварель.

Пейзаж из окна. Компоновка. Учесть линию горизонта. Перспектива. Цветовое решение. Акварель.

Натюрморт с игрушкой. Композиция. Детали. Цветовое решение. Материальность предметов. Акварель.

Весенний натюрморт. Композиция. Рисунок. Детали. Цветовое решение. Акварель.

3. Композиция.

Декоративное панно на тему осени (можно в круге). Эскиз. Выбор сюжета: грибы, ветки, овощи, фрукты. Плоскостное решение. Цветовая гамма.

Лаковая сюжетная живопись (кухонная доска). Растительный или зооморфный орнамент.

Продолжение предыдущей темы: утилитарная декоративная композиция.

Лаковая миниатюра. Плакетка. Растительный сюжет. Стилизация. С эскизом. Чёрный фон.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

Студия изобразительного мастерства
возраст обучающихся 7-17 лет,

на 2025-2026 учебный год

Год обучения: 3
Количество часов: 144

Составители:
педагоги дополнительного образования
Яранцева Наталья Юрьевна
Никулина Мария Геннадьевна

Задачи:

обучающие:

- продолжить обучать основам живописной грамоты;
- приобщить детей к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- познакомить с различными техниками живописи;
- сформировать навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- обучить основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- дать знания о перспективе, научить видеть её в изображении;
- научить выбирать и использовать в творчестве различные тональные и цветовые оттенки;
- сформировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомить обучающихся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- научить детей самовыражению через изобразительные средства;
- научить коллективной работе, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

развивающие:

- развить фантазию, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомить с литературой по искусству, приобщить к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);
- развить коммуникативные навыки.

воспитательные:

- воспитать умения обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- способствовать самоорганизации ребёнка и привить умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- привить усидчивость и аккуратность.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные:

- узнают основы живописной грамоты;
- приобщатся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- овладеют различными техниками живописи;
- отработают навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и смогут пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- приобретут знания, умения и навыки живописи акварельными и гуашевыми красками;
- получат знания о перспективе, научатся видеть её в изображении;
- смогут самостоятельно выбирать и использовать в творчестве различные тональные и цветовые оттенки;
- сформируются пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомятся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;

- смогут самовыражаться через изобразительные средства;
- приобретут навык коллективной работы, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

Метапредметные:

- разовьется фантазия, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомятся с литературой по искусству, приобщатся к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);
- разовьются коммуникативные навыки.

Личностные:

- приобретут навык обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- станут более организованней и приобретут умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- появится усидчивость и аккуратность.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля и отслеживания
1.			Вводное занятие. Повторение изученного материала Р. Рисунок осенних веток (работы с натуры)	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.			Ж. Букет цветов (этюд) «по сырому» (гладиолусы)	2	Педагогическое наблюдение
3.			Р. Рисунок осенних веток (зарисовки в пришкольном парке)	2	Педагогическое наблюдение
4.			Ж. Натюрморт «Осенний» Построение, детали.	2	Педагогическое наблюдение
5.			Ж. Натюрморт «Осенний» Прорисовка переднего плана, детали	2	Педагогическое наблюдение
6.			Ж. Рисование осенних листьев. Смешанная техника	2	Педагогическое наблюдение
7.			Р. Рисунок осенних веток (работы с натуры)	2	Педагогическое наблюдение
8.			Р. Рисунок аллеи в парке (работы с натуры) Построение. Изменение точки схода в перспективе	2	Освоение навыков практической деятельности
9.			Ж. Осенние этюды (в парках города) Разные по цвету кусты и деревья.	2	Педагогическое наблюдение
10.			Р. Рисунок осенних веток (зарисовки в пришкольном парке)	2	Освоение навыков практической деятельности
11.			Ж. Осенние этюды. Пейзажи великих живописцев	2	Педагогическое наблюдение
12.			Р. Наброски, зарисовки фигуры	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
13.			Ж. Пейзаж на состояние (из окна)	2	Педагогическое наблюдение
14.			Р. Наброски, зарисовки фигуры	2	Педагогическое наблюдение
15.			К. Станковая композиция «Сказки народов мира» Цветовое решение	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
16.			К. Станковая композиция «Сказки народов мира» Орнамент	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
17.			Р. Натюрморт с геометрическими	2	Педагогическое

			фигурами (коробочка) Построение		наблюдение
18.			Р.Натюрморт с геометрическими фигурами (коробочка) Цветовое решение	2	Педагогическое наблюдение
19.			Р.Натюрморт с геометрическими телами. Детали. Тон	2	Педагогическое наблюдение
20.			Р. Натюрморт с предметами быта+ предметы свободной формы (тыквы, другие овощи). Построение.	2	Педагогическое наблюдение
21.			Р. Натюрморт с предметами быта+ предметы свободной формы. Фон. Замалёвок	2	Педагогическое наблюдение
22.			Р. Натюрморт с предметами быта+ предметы свободной формы. Детали. Тон.	2	Педагогическое наблюдение
23.			Р. Наброски, зарисовки фигуры	2	Педагогическое наблюдение
24.			Ж. Наброски, зарисовки фигуры.	2	Педагогическое наблюдение
25.			Рисунки к школьному конкурсу «Зимушка-зима» Эскиз. Построение	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
26.			Рисунки к школьному конкурсу «Зимушка-зима» Цветовое решение	2	Педагогическое наблюдение
27.			Рисунки к школьному конкурсу «Зимушка-зима». Работа в группах. Коллаж.	2	Педагогическое наблюдение
28.			Рисунки к школьному конкурсу «Зимушка-зима». Работа в группах. Коллаж.	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
29.			К. Станковая композиция. Город и человек. Эскиз. Зарисовки с натуры	2	Педагогическое наблюдение.
30.			К. Станковая композиция. Город и человек. Построение. Люди крупным планом.	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
31.			К. Станковая композиция. Город и человек. Силуэтно-тональное решение.	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
32.			К. Станковая композиция. Город и человек. Детали.	2	Педагогическое наблюдение
33.			Ж. Пейзаж на состояние (из окна) Письмо «по мокрому»	2	Педагогическое наблюдение
34.			Ж. Пейзаж на состояние (из окна) Рисунок тушью	2	Педагогическое наблюдение
35.			Р. Натюрморт с предметами быта + geometr. предмет + предмет своб. формы. Построение.	2	Педагогическое наблюдение
36.			Р. Натюрморт с предметами быта + geometr. предмет + предмет своб. формы.	2	Педагогическое наблюдение

			Тон.		
37.			Р. Натюрморт с предметами быта + геометр. предмет + предмет своб. формы. Тон.	2	Педагогическое наблюдение
38.			Р. Натюрморт с предметами быта + геометр. предмет + предмет своб. формы. Детали	2	Педагогическое наблюдение
39.			Ж. Натюрморт с игрушкой. Эскиз. Построение	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
40.			Ж. Натюрморт с игрушкой. Письмо «от куска». Материальность.	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
41.			Ж. Натюрморт с игрушкой. Детали. Выставка работ	2	Педагогическое наблюдение
42.			Ж. Натюрморт, составленный обучающимся. Построение натюрморта.	2	Освоение навыков практической деятельности
43.			Ж. Натюрморт, составленный обучающимся. Письмо «от куска». Материальность.	2	Освоение навыков практической деятельности
44.			Ж. Натюрморт, составленный обучающимся. Текстура ткани на переднем плане	2	Выставка. Освоение навыков практической деятельности
45.			Р. Натюрморт с геометрическими телами. Построение	2	Педагогическое наблюдение
46.			Р. Натюрморт с геометрическими телами. Тон	2	Педагогическое наблюдение
47.			Р. Натюрморт с геометрическими телами. Сравнение объектов по тону. Блики и тени.	2	Педагогическое наблюдение
48.			К. Станковая композиция. Свободная тема. Детали. Выделение главных фигур	2	Педагогическое наблюдение
49.			Р. Натюрморт с предметами быта + геометр. предмет + предмет своб. формы. Построение	2	Педагогическое наблюдение
50.			Р. Натюрморт с предметами быта + геометр. предмет + предмет своб. формы. Цветовая гамма	2	Освоение навыков практической деятельности
51.			Р. Натюрморт с предметами быта + геометр. предмет + предмет своб. формы. Детали	2	Педагогическое наблюдение
52.			Ж.Пейзаж на состояние (из окна)	2	Освоение навыков практической деятельности
53.			Ж.Весенний натюрморт. Постановка с предметом из керамики, с ветками деревьев. Построение	2	Педагогическое наблюдение
54.			Ж.Весенний натюрморт. Цветовая гамма: тепло-холодная, мягкая.	2	Освоение навыков практической деятельности

					Педагогическое наблюдение
55.			Ж.Весенний натюрморт. Восприятие предметов одного цвета, но разной фактуры	2	Педагогическое наблюдение
56.			Р. Натюрморт с геометрическими телами. Построение	2	Опрос. Педагогическое наблюдение
57.			Р. Натюрморт с геометрическими телами. Тон	2	Освоение навыков практической деятельности
58.			Р. Натюрморт с геометрическими телами. Детали	2	Освоение навыков практической деятельности
59.			Ж. Натюрморт, составленный обучающимся. Постановка из разных по форме и тону предметов быта и овощей. Построение натюрморта.	2	Педагогическое наблюдение
60.			Ж. Натюрморт, составленный обучающимся. Цвет	2	Педагогическое наблюдение
61.			Ж. Натюрморт, составленный обучающимся. Прорисовка деталей	2	Педагогическое наблюдение
62.			Р. Наброски, зарисовки фигуры	2	Педагогическое наблюдение
63.			К. Станковая композиция. «Весна в городе» Свободная тема. Эскиз	2	Педагогическое наблюдение
64.			К. Станковая композиция. Свободная «Весна в городе» Построение	2	Педагогическое наблюдение
65.			К. Станковая композиция. «Весна в городе» Колорит	2	Педагогическое наблюдение
66.			К. Станковая композиция. «Весна в городе» Детали	2	Педагогическое наблюдение
67.			К.Изготовление открыток к 1 мая и 9 мая	2	Освоение навыков практической деятельности
68.			К.Изготовление открыток к 1 мая и 9 мая	2	Педагогическое наблюдение
69.			Ж.Весенний натюрморт. Постановка с предметом из керамики, с ветками деревьев. Построение	2	Педагогическое наблюдение
70.			Ж.Весенний натюрморт. Цветовая гамма: тепло-холодная, мягкая.	2	Освоение навыков практической деятельности
71.			Ж.Весенний натюрморт. Детали	2	Выставка. Педагогическое наблюдение.
72.			Итоговое занятие. Рисунок аллеи в парке (зарисовки в пришкольном парке).	2	Выставка. Педагогическое наблюдение

Содержание обучения 3-й год

1. Рисунок.

Рисунок осенних веток (парк при школе). С натуры. Компоновка в листе. Тон. Карандаш М-2М.

Рисунок аллеи. Построение. Перспектива. Тональное решение. Учесть освещённость. Карандаш М-2М.

Натюрморт с предметами быта + предметы свободной формы (тыквы, другие овощи). Построение. Детали. Тон. Карандаш М-2М.

Натюрморт с геометрическими телами (коробочка, кирпич). Построение. Детали. Тон. Карандаш М-2М.

Наброски. Зарисовки фигуры. Компоновка, пропорции, пластика. Карандаш 2М-3М.

2. Живопись.

Букет цветов. Компоновка в листе. Живопись «по сырому». Цветовое решение.

Натюрморт с предметами быта и фруктами. Компоновка. Построение натюрморта, детали. Внимание к плоскостям стола. Цветовое решение, материальность.

Осенний натюрморт. Постановка — сухие цветы, ветки, овощи. Построение, детали. Письмо «от куска». Колорит.

Осенние этюды (в парке около школы). Этюды на цветовое восприятие. Разные по цвету кусты и деревья.

Натюрморт, составленный обучающимися (с эскизом). Постановка из разных по форме и тону предметов быта + 1-3 овощей. Построение натюрморта. Письмо «от куска». Материальность. Цвет. Акварель.

Пейзаж на состояние (из окна). Определённый по освещённости день: яркий или тусклый, осенний. Цветовое отношение «земли» и «неба». Отношение к ним деревьев, домов. Линия горизонта определяется предварительно в рисунке. Акварель.

Натюрморт с игрушками (с эскизом). Лошадка, щелкунчик и т. п. Построение. Детали. Письмо «от куска». Материальность. Акварель.

Весенний натюрморт (с эскизом). Постановка с предметом из стекла или керамики, с ветками деревьев + 1-2 фрукта или овоща. Построение, детали. Живопись «от куска». Материальность. Цветовая гамма: тепло-холодная, мягкая. Акварель.

3. Композиция.

Станковая композиция. Город и человек. Эскиз. Зарисовки с натуры — предварительное домашнее задание. Построение. Люди крупным планом. Позы, жесты. Силуэтно-тональное решение.

Куклы для новогоднего праздника (персонажи комедии дель арте или куклы-ангелы). Голова куклы — воздушный шарик, заливка из двух компонентов, отверждающихся внутри шарика, при охлаждении — роспись лица куклы акриловыми красками, шитьё костюма или изготовление его из гофрированной бумаги (бумажная пластика). Голова ангела делается из яйца, содержимое которого предварительно вылито; скорлупа грунтуется эмульсией ПВА, затем расписывается лицо акриловыми или темперными красками. Волосы куклы делаются из ниток или пряжи, плащ — из бумаги. Тело куклы — из пластмассовой бутылочки. Плащ закрепляется на теле ангела степлером.

Гравюра на линолеуме. Тема: «Цирк» или «Театр». С эскизами. Крупные декоративные фигуры. Резьба по линолеуму с помощью штихелей. Печать. Типографская краска.

Станковая композиция «Весна в городе». С эскизами и предварительными набросками с натуры. Композиционный центр — тональный, цветовой или за счет жестов основного персонажа. Колорит композиции.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

Студия изобразительного мастерства
возраст обучающихся 7-17 лет,

на 2025-2026 учебный год

Год обучения: 4
Количество часов: 144

Составители:
педагоги дополнительного образования
Яранцева Наталья Юрьевна
Никулина Мария Геннадьевна

Задачи:

обучающие:

- приобщить детей к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- сформировать навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- научить выбирать и использовать в творчестве различные тональные и цветовые оттенки;
- способствовать овладению использовать цвет как средство передачи эмоционального воздействия, выделения главного; колорит, цветовая гармония, взаимосвязь, тональность в цвете, борьба холодных с теплыми тонами, цветовое пятно, контраст, ритм;
- научить выполнять индивидуальные работы и коллективные (коллаж);
- познакомить обучающихся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- научить детей самовыражению через изобразительные средства;
- научить коллективной работе, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

развивающие:

- развить фантазию, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомить с литературой по искусству, приобщить к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);
- развить коммуникативные навыки.

воспитательные:

- воспитать умения обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- способствовать самоорганизации ребёнка и привить умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- привить усидчивость и аккуратность.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные:

- приобщатся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- отработают навык передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и смогут пользоваться художественно-выразительными средствами живописи;
- смогут самостоятельно выбирать и использовать в творчестве различные тональные и цветовые оттенки;
- овладеют умением использовать цвет как средство передачи эмоционального воздействия, выделения главного; колорит, цветовая гармония, взаимосвязь, тональность в цвете, борьба холодных с теплыми тонами, цветовое пятно, контраст, ритм;
- научатся выполнять индивидуальные работы и коллективные (коллаж);
- познакомятся с произведениями русского народного декоративно-прикладного искусства;
- смогут самовыражаться через изобразительные средства;
- приобретут навык коллективной работы, особенно на занятиях по декоративно-прикладной композиции.

Метапредметные:

- разовьется фантазия, изобретательность, композиционное мышление;
- познакомятся с литературой по искусству, приобщатся к сокровищнице мировой и отечественной культуры – музеям, выставочным залам, галереям современного искусства, творчеством художников (с посещением мастерских);
- разовьются коммуникативные навыки.

Личностные:

- приобретут навык обучаться в коллективе, вместе с тем проявляя свою индивидуальность;
- станут более организованней и приобретут умение ориентироваться в неоднозначных жизненных ситуациях;
- появится усидчивость и аккуратность.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля и отслеживания
1.			Рисунок аллеи в парке Композиция листа	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.			Рисунок аллеи в парке Правила линейной перспективы	2	Педагогическое наблюдение
3.			Зарисовки фигуры (наброски друг с друга). Пропорции, пластика.	2	Педагогическое наблюдение
4.			Рисунок городского пейзажа Построение. Перспектива домов, дороги, линия горизонта.	2	Педагогическое наблюдение
5.			Рисунок городского пейзажа. Освещенность, тональное решение.	2	Педагогическое наблюдение
6.			Натюрморт с цветами и фруктами. Компонировка. Построение.	2	Педагогическое наблюдение
7.			Натюрморт с цветами и фруктами. Письмо «от куска». Материальность. Акварель.	2	Освоение навыков практической деятельности
8.			Натюрморт с цветами и фруктами. Письмо «от куска». Материальность. Акварель.	2	Педагогическое наблюдение
9.			Наброски фигуры. Компонировка. Пластика. Пропорции.	2	Освоение навыков практической деятельности
10.			Зарисовки фигуры (наброски друг с друга). Пропорции, пластика.	2	Педагогическое наблюдение
11.			Сады и осенние парки Санкт-Петербурга. Сложный коллаж. Эскиз	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
12.			Сады и осенние парки Санкт-Петербурга. Сложный коллаж. Сборка	2	Педагогическое наблюдение
13.			Сады и осенние парки Санкт-Петербурга. Сложный коллаж. Сборка. Оформление	2	Опрос. Педагогическое наблюдение
14.			Сложный натюрморт. Несколько предметов быта разной фактуры + фрукты. Две драпировки. Построение. Детали.	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
15.			Сложный натюрморт. Письмо	2	Освоение

			акриловыми красками.		навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
16.			Наброски фигуры. Компонировка. Пластика. Пропорции.	2	Педагогическое наблюдение
17.			Реконструкция Санкт-Петербурга. Эскиз.	2	Педагогическое наблюдение
18.			Реконструкция Санкт-Петербурга. Основной лист — построение. Детали.	2	Педагогическое наблюдение
19.			Реконструкция Санкт-Петербурга. Работа в цвете. Гуашь.	2	Педагогическое наблюдение
20.			Гипсовая голова (обрубочная). Положение 1. Построение в соответствии с парными элементами.	2	Педагогическое наблюдение
21.			Гипсовая голова (обрубочная). Положение 1. Обобщение рисунка	2	Педагогическое наблюдение
22.			Гипсовая голова (обрубочная). Положение 1. Лёгкий тон.	2	Педагогическое наблюдение
23.			Зарисовки фигуры (наброски друг с друга). Пропорции, пластика.	2	Педагогическое наблюдение
24.			Фигура в интерьере. Композиция листа. Пропорции. Посадка фигуры. Локальные отношения.	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
25.			Фигура в интерьере. Цветовое решение	2	Педагогическое наблюдение
26.			Наброски фигуры. Компонировка. Пластика. Пропорции.	2	Педагогическое наблюдение
27.			Натюрморт с сухими растениями. Композиция. Построение натюрморта.	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
28.			Натюрморт с сухими растениями. Детали. Тональное и цветовое решение. Пастель.	2	Выставка. Педагогическое наблюдение.
29.			Эбру- рисунок на воде Знакомство с техникой	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
30.			Эбру- рисунок на воде. Этюды	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
31.			Эбру- рисунок на воде.	2	Педагогическое

					наблюдение
32.			Гипсовая голова (обрубочная). Положение 2. Построение в соответствии с парными элементами.	2	Педагогическое наблюдение
33.			Гипсовая голова (обрубочная). Положение 2. Обобщение рисунка	2	Педагогическое наблюдение
34.			Гипсовая голова (обрубочная). Положение 2. Лёгкий тон.	2	Педагогическое наблюдение
35.			Зарисовки головы куклы (с натуры) в разных поворотах. Пропорции, лёгкий тон.	2	Педагогическое наблюдение
36.			Зарисовки фигуры (наброски друг с друга). Пропорции, пластика.	2	Педагогическое наблюдение
37.			Наброски фигуры. Компоновка. Пластика. Пропорции.	2	Педагогическое наблюдение
38.			Сложный натюрморт. Несколько предметов быта разной фактуры + фрукты. Две драпировки. Построение. Детали.	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
39.			Сложный натюрморт. Письмо акриловыми красками.	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
40.			Фигура в интерьере. Композиция листа. Пропорции. Посадка фигуры. Локальные отношения.	2	Педагогическое наблюдение
41.			Фигура в интерьере. Цветовое решение	2	Освоение навыков практической деятельности
42.			Реконструкция Санкт-Петербурга. Эскиз. Основной лист — построение. Детали.	2	Освоение навыков практической деятельности
43.			Реконструкция Санкт-Петербурга. Работа в цвете. Гуашь.	2	Выставка. Освоение навыков практической деятельности
44.			Наброски фигуры. Компоновка. Пластика. Пропорции.	2	Педагогическое наблюдение
45.			Рисунок гипсовой головы. Изучение.	2	Педагогическое наблюдение
46.			Рисунок гипсовой головы. Построение (1 положения). Пропорции.	2	Педагогическое наблюдение
47.			Рисунок гипсовой головы. Построение (1 положения). Пропорции. Тон.	2	Педагогическое наблюдение
48.			Рисунок гипсовой головы. Построение (1 положения). Тон.	2	Педагогическое наблюдение
49.			Зарисовки живой головы (с натуры) в	2	Освоение

			разных поворотах. Пропорции, лёгкий тон.		навыков практической деятельности
50.			Этюд на фоне стены в пастельной гамме. Темпера.	2	Педагогическое наблюдение
51.			Наброски фигуры. Компоновка. Пластика. Пропорции	2	Освоение навыков практической деятельности
52.			Куклы и объёмные игрушки. Бумажная пластика. Эскизы	2	Педагогическое наблюдение
53.			Куклы и объёмные игрушки. Бумажная пластика.	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение
54.			Куклы и объёмные игрушки. Бумажная пластика.	2	Педагогическое наблюдение
55.			Куклы и объёмные игрушки. Сборка	2	Опрос. Педагогическое наблюдение
56.			Куклы и объёмные игрушки. Оформление	2	Освоение навыков практической деятельности
57.			Куклы и объёмные игрушки. Сборка	2	Освоение навыков практической деятельности
58.			Натюрморт с сухими растениями. Композиция. Построение натюрморта.	2	Педагогическое наблюдение
59.			Натюрморт с сухими растениями. Детали. Тональное и цветовое решение. Пастель.	2	Педагогическое наблюдение
60.			Освоение техники сухой пастели Этюд.	2	Педагогическое наблюдение
61.			Освоение техники сухой пастели Штрих и растяжка тона	2	Педагогическое наблюдение
62.			Наброски фигуры. Компоновка. Пластика. Пропорции.	2	Педагогическое наблюдение
63.			Освоение техники сухой пастели Этюд.	2	Педагогическое наблюдение
64.			Освоение техники сухой пастели Штрих и растяжка тона	2	Педагогическое наблюдение
65.			Натюрморт с сухими растениями. Композиция. Построение натюрморта.	2	Педагогическое наблюдение
66.			Натюрморт с сухими растениями. Детали. Тональное и цветовое решение. Пастель.	2	Освоение навыков практической деятельности

67.			Натюрморт-этюд с овощами и фруктами + 1-2 предмета быта. Построение. Детали.	2	Педагогическое наблюдение
68.			Натюрморт-этюд с овощами и фруктами + 1-2 предмета быта. Письмо «по сырому», «от куска».	2	Педагогическое наблюдение
69.			Этюд в пастельной гамме. Темпера.	2	Освоение навыков практической деятельности
70.			Зарисовки фигуры (наброски друг с друга). Пропорции, пластика.	2	Выставка. Педагогическое наблюдение.
71.			Сложный натюрморт. Несколько предметов быта разной фактуры + фрукты. Две драпировки. Построение. Детали.	2	Выставка. Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие. Сложный натюрморт. Письмо акриловыми красками.	2	Освоение навыков практической деятельности Педагогическое наблюдение

Содержание обучения

4-й год обучения

1. Рисунок.

Рисунок аллеи в парке (с натуры). Композиция листа. Правила линейной перспективы. Пропорции. Пластика в рисунке деревьев. Тон. Карандаш 2М.

Рисунок городского пейзажа. Построение. Перспектива домов, дороги, линия горизонта, освещенность, тональное решение. Карандаш М-2М.

Наброски фигуры. Компонировка. Пластика. Пропорции. Карандаш 2М-6М.

Натюрморт с сухими растениями. Композиция. Построение натюрморта. Детали. Тональное и цветовое решение. Пастель.

Гипсовая голова (обрубочная). Три положения. Целостность объёма. Композиция листа (1/2 листа). Построение в соответствии с парными элементами. Ось, проходящая по объёму головы. Обобщение рисунка. Лёгкий тон.

Рисунок черепа. Изучение. Построение (три положения). Пропорции. Тон.

Зарисовки живой головы (с натуры) в разных поворотах. Компонировка в листе (1/2 листа). Пропорции, лёгкий тон. Карандаш 2М-3М.

Зарисовки фигуры (наброски друг с друга). Пропорции, пластика. Карандаш 2М-5М.

2. Живопись.

Натюрморт с цветами и фруктами. Компонировка. Построение. Пропорции предметов. Письмо «от куска». Материальность. Акварель.

Натюрморт-этюд с овощами и фруктами + 1-2 предмета быта. Построение. Детали. Письмо «по сырому», «от куска». Цветовая гамма контрастная.

Освоение темперной техники (ПВА). Этюд. Лессировка.

Этюд на фоне стены в пастельной гамме. Несложные предметы, светлый фон + овощи или фрукты. Композиция листа. Детали. Письмо «от куска». Темпера.

Сложный натюрморт. Несколько предметов быта разной фактуры + фрукты или овощи. Две-три драпировки. Построение. Детали. Письмо темперой или акриловыми красками.

Фигура в интерьере. Композиция листа. Пропорции. Посадка фигуры. Локальные отношения.

3. Композиция.

Реконструкция и реставрация Санкт-Петербурга. Эскизы. Основной лист — построение. Детали. Работа в цвете. Гуашь.

Сады и осенние парки Санкт-Петербурга. Сложный коллаж (разные по фактуре и цвету материалы, см. приложение к программе).

Куклы и объёмные игрушки для ёлки. Бумажная пластика. Бумага разных цветов и фактур.

Прикладная композиция: роспись по ткани. Палантин. Декоративный сюжет — цветы, фрукты, возможны элементы городской архитектуры (особенно петербургской). Эскиз. Построение композиции. Цветовой эскиз. Работа в материале. Использование резерва и анилиновых красок. Закрепление росписи (см. приложение к программе).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Формы и методы воспитательной работы при реализации данной программы гармонично вписываются в программу воспитания ГБОУ гимназии № 330. Система дополнительного образования объединяет все виды обучения, творчества, досуга, социально полезной деятельности в целостный образовательный процесс, который обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие, социализацию, развитие творческих и художественных талантов. Именно дополнительное образование детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие ребенка через коллективную деятельность, общение, взаимодействие и педагогическую поддержку.

При реализации данной программы педагог дополнительного образования строит учебно-воспитательный курс таким образом, чтобы он соответствовал потребностям обучающихся: чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно и уверенно; чтобы занятия способствовали удовлетворению потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создавая каждому ребенку, осваивающему программу, «ситуацию успеха», развивая в ребенке психологическую уверенность в себе и своих силах. В рамках реализации программы педагогом дополнительного образования осуществляется и индивидуальное сопровождение талантливых и одаренных детей при подготовке к участию в районных, городских и всероссийских мероприятиях (соревнования, концерты, выставки, конкурсы, фестивали). Сам процесс воспитания становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим.

Данная программа является неотъемлемой составляющей программы воспитания гимназии и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно в полной мере раскрыть в системе общего образования. Благодаря реализации данной программы развивается осознанное эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству. Программа содействует нравственному и патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Методические и оценочные материалы

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Программа позволяет:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Принципы реализации программы:

1. Последовательность обучения (все занятия строятся от простого к сложному).
2. Сознательность и активность (разбор выполняемых заданий, формирование интереса к занятиям).
3. Доступность (нагрузка и сложность выполняемых заданий должна соответствовать уровню подготовки обучаемых).
4. Наглядность (создание образного представления об изготовлении изделий).
5. Индивидуальный подход (учитываются индивидуальные особенности детей, уровень подготовки к занятию, склонности и интересы обучающихся)
6. Сотрудничество (в ходе реализации программы создается благоприятный климат в коллективе, между обучаемыми возникают доброжелательные отношения людей, занятых общим делом и стремящихся к одной цели).

Методическое обеспечение программы.

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Рисунок	Традиционное занятие, практическое	<u>Методы:</u> словесный (вербальный) индивидуально-фронтальный <u>Приёмы:</u> беседа; показ пособий и иллюстраций, работ из фонда; наблюдение	Тематическая литература – альбомы, каталоги, плакаты, схемы, работы детей из методического фонда, специальная литература, образцы работ (сувениров) в декоративной композиции	Мини-выставка, коллективный анализ работ, самоанализ, участие в проведении мероприятий (выставок) к определённым датам в школе, районе.
Живопись	Традиционное занятие, практическое			
Композиция станковая	Традиционное занятие, практическое, экскурсия	<u>Методы:</u> словесный (вербальный) индивидуально-фронтальный		
Композиция	Традиционное			

декоративная	занятие, практическое, экскурсия	<u>Приёмы:</u> беседа; показ пособий и иллюстраций, работ из фонда; показ технических приемов письма и другой работы над композицией		
--------------	--	--	--	--

Приемы организации учебного процесса

Устное изложение, диалог, коллективный анализ работ, показ иллюстраций и видеоматериалов, показ педагогом, наблюдение и работа по образцу, совместное обсуждение.

Формы подведения итогов

- диагностика знаний и умений с помощью практических работ,
- групповой анализ творческих работ и самоанализ,
- итоговая аттестация в форме выставки или презентации творческих работ,
- результаты участия в районных и городских конкурсах.

Оценка результативности

Результативность освоения программы может быть выявлена через педагогическое наблюдение степени творческой активности ребенка (он увлеченно воплощает свой творческий замысел: интересно komponует, работа его насыщена ритмом, цветом, содержанием). Учитывается желание обучающихся вести работу самостоятельно (на определенной стадии).

При оценке результативности используются следующие формы:

- организация школьных выставок и открытых просмотров детских работ с целью ознакомления с результатами и отслеживания динамики развития ребенка;
- посещение открытых занятий педагогами отделения ИЗО;
- участие в городских, всероссийских (международных) выставках;
- участие в декоративном (куклы, игрушки) оформлении школы в предпраздничные дни.

Формы оценки результативности исключают какую-либо критику или сравнение и предполагают только дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Абрамян Д.Н. «Общепсихологические основы художественного творчества», М., 2019.
2. Бердяев Н.А. «Философия свободы. Смысл творчества», М., 2018.
3. Бицадзе И.И. «Диалектика художественного познания», Тбилиси, 2020.
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» (очерк), М., 2017.
5. Гончаров И.Ф. «Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности», М., 2000.
6. Додонов Н.И. «Эмоции как ценность», М., 1978.
7. Зись А.Я. «Искусство и эстетика», М., 2001.
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». 2016
9. Неменский Б.М. «Культура — искусство — образование» (цикл бесед), М., 2013.
10. Овчинникова А. «Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников», М., «Наука», 2004.
11. Рябов В.Ф. «Социальная природа искусства» Т.1, Л., 2012
12. Торшилова «Роль установки в формировании типов и уровней эстетического и художественного восприятия младших школьников», М., 2017.
13. Фромм Э. «Душа человека» М., 2009
14. Щербо А. Б. «Формирование у младших школьников способностей к художественно-эстетической деятельности» (диссертация доктора педагогических наук), Винница, 2006.
15. Якобсон П.М. «Психология художественного восприятия», М., 2015.
16. Яковлев Е.Г. «Эстетическое как совершенное. Избранные работы», М., 2018.

Литература для детей:

1. Журналы: «Галерея»
«Великие имена»
«Картинная галерея»
2. «Атлас по пластической анатомии для самодеятельных художников» М., 2016-2020 гг и более поздние издания
3. «Школа изобразительного искусства» разных лет издания
4. Барышников «Перспектива обучающихся» пп.5 и 6 для 3 и 4 года обучения
5. Ватагин Б., Чарушин Е. «Рассказы о животных» — издания разных лет
6. Неменский Б.М. «Рассказы о художниках»
7. Яхнин Л. «Веселое слово «Хохлома» М., 2016г.
8. Различная литература по русским народным промыслам (Гжель, Северо-двинская роспись, Городецкая роспись, Хохлома, Полхов-Майдан, Жостово и др.)
9. Астахова Н. В. «. Путешествие в картину. Музей живописных загадок» ООО Печатная свобода М, 2010
10. Усачёв А. «Прогулки по Третьяковской галерее» Санкт- Петербург, Азбука – Аттикус, 2023

Образовательные Цифровые ресурсы и образовательные платформы, используемые при реализации программы:

- Видеохостинг rutube.com
- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- <https://vk.com/public193828056>
- Облачные сервисы Яндекс, Mail и др
- Мессенджеры (VKмессенджер, Сферум, MAX)
- Платформы для проведения конференций: Yandex, conference и др

Выбор платформ и вспомогательных материалов для обучения с использованием цифровых образовательных технологий осуществляется педагогом дополнительного образования

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результативности обучения:

Этапы контроля

- Входной контроль (проводится на 1 занятии. Направлен на изучение личностных качеств обучающегося, определение уровня начальной подготовки)
- Текущий контроль (проводится во время всех занятий. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение) Используется для оценки уровня усвоенных знаний и навыков, оценки личностного развития
- Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе, направлен на проверку освоения программы, оценку личных достижений обучающихся)

Диагностика результативности:

Способы определения результативности

- диагностика знаний и умений с помощью практических заданий;
- итоговая аттестация в форме открытого занятия или участия в отчетном концерте гимназии;
- результаты участия в конкурсах и соревнованиях
- отзывы родителей

Приложение 1

1. Монотипия

а) Монохромная монотипия

Оборудование и технические средства: стол, 1-2 листа картона, бумага с впитывающей краску поверхностью; краски масляные: «кость жженная», «сепия» или типографская краска (черная или коричневая), резиновый валик.

Вначале создается эскиз будущей работы. Затем делается его зеркальное отражение. Далее на картон «накатывается» тонкий слой краски (предварительно наносится шпателем) с помощью резинового валика; если слой краски жирный, то, чтобы избежать толстой линии при печати, этот слой краски снимается с помощью тонкого листа бумаги с впитывающей поверхностью; затем на этот слой краски (на картоне) кладется чистый лист бумаги, сверху — лист с рисунком, являющимся зеркальным изображением будущего (отпечатанного) сюжета и затем — рисовать ручкой с шариковым стержнем разработанный сюжет по карандашному рисунку. После рисунка лист с отпечатанным изображением «снимается» со слоя, накатанного на картоне и, таким образом, на листе отпечатывается реальное расположение элементов композиции на картинной плоскости. «Просушка» краски длится около суток.

Примечание: Промежутки между линиями могут быть заполнены цветными пятнами (акварель и гуашь).

б) Цветная монотипия

Оборудование и технические средства: стол, плоскости стекол, масляные краски, бумага с впитывающей поверхностью, мастики, кисти от № 2 до № 8-10 для масляной живописи, растворитель № 21, № 4, тряпки.

Подготавливаем переведенное изображение композиции и плоскость стекла нужного размера. Рисунок должен быть расположен под стеклом. Затем на стекле пишется сюжет с использованием полного набора нужной палитры цветов. После написания сюжета на поверхность краски кладется лист бумаги для печати и, таким образом, на картинную плоскость переходит истинное изображение сюжета композиции. Для лучшего «впитывания» в бумагу красочного слоя сорта бумаги для печати лучше брать фактурные и достаточно тонкие. Просушка работ происходит в течение суток.

2. Гравюра на картоне

Оборудование и технические средства: стол, листы картона, кусочки ткани, бумага, типографская краска (черного или коричневого цвета) или масляные краски («кость жженная» или «сепия»), резиновый валик. После утверждения композиции отдельные детали сюжета переводятся для вырезывания трафаретов, т. е. отдельных частей сюжетных построений, на плоскости. Трафареты делаются из разных по толщине картонов, тканей и других фактурных (разных) материалов. Это могут быть кусочки холста, пластмассовые сетки разного рисунка, кружева. Затем в несколько слоев эти детали разных фактур приклеиваются на лист картона (основу) и после высыхания клея валиком накатывается слой масляной или типографской краски; сверху кладется лист бумаги для печати и прокатывается валиком (ручной способ) или на офортном станке. Просушка работы - до 24 часов.

3. Коллаж

Оборудование и технические средства: стол, картон разных фактур, подрамник с тканью, картон для основы (основой может быть ткань), полоски кожи, тесьма, толстые нитки, палочки или веточки, бусины (в том числе керамические), пуговицы, клей ПВА, ножницы, резачки.

Коллаж (collage) — в переводе с французского означает наклеивание к какой-либо основе материалов, отличающихся по цвету и фактуре. После заготовки эскиза выбирается основа (ткань определенной фактуры или картон).

Сборку панно необходимо производить на горизонтальной поверхности при помощи иголки с ниткой (в случае коллажа на тканевой основе). Обратить внимание на центр композиции, выделить главное, которому подчиняется всё остальное, выбрать определенный ритм в зависимости от замысла.

Гармоничная спокойная композиция — используются материалы с родственными фактурами, например, шпон, коробочный картон, соломка, кожа теплых оттенков, пробка, можно косточки от фруктов, деревянные элементы, глиняные (терракотовые) детали, другие родственные фактуры — гладкие ткани, пластик, пластмассовые детали, гладкая блестящая бумага разного цвета.

Более изысканные группы — родственные фактуры одного цвета, например, белых (для зимних композиций). Это может быть белая бумага, белые легкие ткани, кружева, белые бусины, поролон, пенопласт, белый мех. Контрастные по фактуре материалы также создадут интересные композиции, но работа с ними требует большего опыта, вкуса и интуиции.

Итак, сборку панно лучше производить на горизонтальной поверхности, помня о том, что элементы верхнего края должны находиться на одной линии. Именно здесь панно крепится к палочке.

Начинаем сборку с больших лоскутков ткани, постепенно переходя к более мелким. Должны быть закреплены все срезы. Затем приступаем к декодированию панно (с помощью тесьмы). Тонкие нити, бусы придадут композиции завершенность. Готовое панно закрепляют на палочке.

4. Гравюра на линолеуме

Оборудование и материалы для работы:

- 1) офортный станок;
- 2) плоскости линолеума;
- 3) типографская или масляная краска;
- 4) набор резцов (штихелей).

Подготовить кусок линолеума. Нанести рисунок.

Линолеум режется по тектонике формы специальными резцами. После завершения работы печатается эстамп-оттиск на офортном станке с помощью специальной краски, которая «накатывается» резиновым валиком на линолеуме. Для печати лучше брать не толстую бумагу, а в меру тонкую, с фактурой, поглощающей краску.

5. Декоративные украшения для праздника ёлки

Маска из папье-маше или игрушка.

Изготовление папье-маше:

а) из пластилина лепится форма, затем смазывается вазелином, чтобы потом лучше отставал тонкий слой папье-маше;

б) лепка слоя из тонких листочков бумаги с последующей просушкой каждого слоя.

Клей для приклеивания тонких бумажных листочков — ПВА или натуральный — из крахмала или муки. Просушка каждого слоя — 20-40 минут. Окончательная — сутки.

Снятие слоя из папье-маше — с помощью разрезания (на половинки), а потом, после удаления пластилина, склеивания. Шов шлифуется наждачной бумагой. Затем наносится грунт — слой клея ПВА или титановых белил. Можно смешать ПВА и белила. После сушки расписывают.

6. Роспись по ткани («холодный батик»)

Оборудование: стол, подрамники с натянутой тканью (шелком, батистом или искусственным шелком);

Технические средства: анилиновые красители, масляные краски, деревянные палочки.

После утверждения эскиза увеличивается рисунок до нужного формата, растворяются анилиновые краски. Приготовлен «резерв» — специальный состав, с помощью которого с добавлением обезжиренных масляных красок (для цвета) создаются линии-перегородки между декоративными пятнами. Прокраска ткани производится с помощью деревянных палочек, обмотанных на кончике ватой.

После завершения росписей рельеф «резерва» снимается, остаются только тональные цветные перегородки-линии. «Закрепление» резерва (цвета) делается с помощью кислоты и соли (раствора).

Приложение 2

Организация образовательного процесса (примерная структура занятия).

Занятие строится по принципу индивидуального подхода к каждому обучающемуся:

- вводная беседа, объясняющая суть задания, темы занятия;
- задания планируются по принципу «от простого к сложному»;
- некоторые задания могут начинаться с предварительного эскиза и предварительной домашней подготовки;
- при необходимости занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме;
- с обучающимися проводится беседа по правилам работы с различными материалами и инструментами;
- отработка техники — средство осуществления задания
- лучшие работы остаются в выставочном фонде ИЗО студии
- разделы направлений обучения тематически связаны со сменой времен года, природными явлениями, народными праздниками, жизнью города и т.п.
- педагог имеет право изменить тему занятий в зависимости от объективных обстоятельств (психологическое и эмоциональное состояние группы, природные условия и т.п.)

В течение учебного года педагоги поддерживают контакт с родителями учеников, что предполагает:

- осуществление консультационной помощи в вопросах отношения родителей к творчеству ребенка;
- анализ и корректировка требований, предъявляемых к ребенку в семье;
- проведение совместных занятий детей и родителей (вовлечение родителей в творческий процесс) с последующим обсуждением занятия, анализом и корректировкой поведения взрослого с ребенком.

Приложение 3

Организация учебно-воспитательной работы

Учебное занятие — основная форма учебно-воспитательной работы. Эта система позволяет наиболее полно и эффективно вооружить подростков системой научных знаний и целенаправленно руководить процессом их воспитания.

Занятие должно отвечать следующим важнейшим требованиям:

1. наличие цели и задач, а также конкретной темы;
2. иметь развивающее и воспитывающее направления;
3. соблюдение дидактических требований;
4. постоянное обогащение подростков знаниями, умениями и навыками по предмету и на этой основе постоянное систематическое развитие обучающихся;
5. использование различных методов работы, отвечающих особенностям учебного материала;
6. дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и индивидуальных

особенностей.

Основные типы занятий:

1. занятие сообщения нового материала;
2. занятие повторения и закрепления знаний, умений и навыков;
3. занятие выявления знаний школьников путем проверки и оценки этих знаний;
4. занятие смешанного типа.

Основные элементы занятия:

Организация занятий включает в себя подготовку рабочих мест обучающихся, их принадлежностей, инструментов и проверку готовности. Сообщение итогов проверки. Натурные постановки следует готовить до занятия, кроме того, сам педагог должен тщательно подготовить всё необходимое: наглядные пособия, свои принадлежности, бумагу для раздачи и т. д. В объяснение нового материала входит сообщение темы и цели занятия, затем объясняется новый материал (новое построение, техника работы акварелью, перспективные построения) и т. п.

Объяснение задания включает в себя раскрытие задач, стоящих перед детьми на данном занятии, объем работы, который надо выполнить, технику исполнения и вид материала, используемого в данном задании, а также требования, предъявляемые к рисунку. Во время самостоятельной работы проводится фронтальная и индивидуальная работа по предупреждению ошибок и их исправлению.

Закрепление материала проводится в форме анализа работ, когда выявляются и анализируются типичные ошибки, отмечается, достигнута ли цель, освоены ли приемы и навыки.

В конце занятия обязательным элементом является уборка рабочих мест, сбор работ и материалов, дается задание на дом (если есть).